

类别：政府

公开（是√ 否）

山西省文物局

晋文物建议函〔2025〕16号

山西省文物局关于省十四届人大三次会议 第1942号建议的答复

尊敬的马静代表：

您好，您提出的《关于加强云冈学的国际传播能力建设的建议》收悉。经研究，现答复如下：

一、您的这一建议对于改进政府工作有很好的参考价值和指导意义，为我们提升云冈学国际影响力开辟了新思路，对做好云冈学建设工作，扩大云冈学影响力有积极的促进作用。

二、近年来，我们不断深化云冈学研究，全面推动云冈学建设，在扩大云冈学传播能力方面，主要开展了以下工作：

一是以学术交流促进云冈学国际传播。近年来先后组织召开“求同存异：探索文化多样性——印度那西克石窟、卡尔拉石窟与中国云冈石窟”“古代工匠与石窟营造——以敦煌为中心”等多场学术讲座，召开“因岩结构：云冈第六窟专题研讨会”“云冈·犍陀罗石刻术语研讨会”等学术会议；陆续与北京大学、同济大学、中国文化遗产研究院，以及比利时鲁汶大学工学院、日本京都大

学人文科学研究所、中国驻英国爱丁堡总领事馆等，就文化遗产保护、学术研究、人才培养、基地建设及宣传交流等展开深入合作。在云冈石窟考古、保护、研究及弘扬等领域，开展了广泛的交流合作，进一步扩大了云冈学的国际传播力和影响力。

二是以艺术阐释深化云冈学国际传播。山西省委宣传部牵头、山西卫视制作了《首席体验官·“印记系列”（云冈篇）》，采用国际化视角，以5集内容展现云冈石窟多元魅力：《石头医生》中，巴基斯坦青年阿兰体验文物修复，呈现科技赋能下的石窟保护匠心。《穿“云冈”的女王》里，来自美国的瑞丽与来自尼日利亚的蓝心身着融入云冈美学元素的时装拍摄时尚大片，解读多民族美学碰撞。《献给云冈的一首BGM》中，刚果音乐人高明与中国琵琶演奏者甜甜以云冈音乐元素为灵感，跨界创作乐曲，并共同举办百人快闪音乐会。《永恒的云冈》则跟随来自英国的瑞思共同揭秘青岛3D打印复制云冈第3窟的高精度数字化技术如何助力文物全球传播与永久保存。节目通过“体验官第一视角+跨界创新”打破文化传播壁垒，借助多平台联动，让云冈石窟从历史遗迹转化为可感知的世界文化符号，持续提升中华文化国际影响力。宣传片于今年5月11日通过Facebook、Instagram、YouTube、TikTok等海外主流社交平台发布。

三是以数字化保护利用推动云冈学国际传播。2005年，设立了云冈石窟数字中心，专门负责云冈石窟数字化保护工作，为云冈石窟的保护、研究、利用奠定了科学严谨的数据支撑。建成“数

字云冈”先进计算中心，作为全国文博系统首家基于文博数字资源的先进计算与数据中心，有效解决了石窟寺三维数字资源的安全存储、高效计算和广泛应用问题。完成云冈石窟1960年以来历史环境监测档案与保护工程档案、图书资料档案、历史综合档案共万余卷云冈学文献资料的数据采集和录入整理，并联合山西大学发布“云出云冈——云冈学文献知识库”，初步建立起云冈学文献资料数据库。通过3D打印技术，成功复制云冈石窟第3、12、18窟，在青岛、北京、浙江、上海、深圳进行巡回展示，开启了云冈石窟行走世界的步伐。

三、下一步，我们将重点做好以下工作：

一是持续深化云冈国际交流。深化与国际相关机构在云冈石窟文化艺术研究、民族交流融合等方面的合作，定期举办云冈学国际学术论坛或研讨会，策划在法国、日本等国举办“云冈艺术大展”，做好云冈学国际化阐释，让云冈走出中国、迈向世界，为文明交流互鉴做出贡献。

二是加快云冈数字化保护利用。依托“数字云冈”先进计算中心，进一步加快推进云冈石窟数字化保护利用，充分发挥数字技术对云冈石窟保护利用和宣传展示的支撑作用，让云冈石窟艺术插上科技的翅膀，全面推进云冈石窟国际化展示。

三是加强与国内外媒体合作。积极对接宣传部门、外事部门，进一步加强与国内外媒体的合作交流，让国外学者、游客通过媒体宣传，领略云冈石窟的艺术魅力。

以上答复您是否满意，如有意见，敬请反馈。

感谢您对省政府文物方面工作的关心和支持，并欢迎今后提出更多的宝贵意见。

负责人：刘明杰

承办人：孙婉姝

联系电话：0351-3802402



2025年5月14日